

Lehrveranstaltungen der Abteilung für Sprache und Kultur Chinas

Regelmäßig wiederkehrende Lehrveranstaltungen:

Sprachunterricht:

Hochchinesisch I und II: 12-stündig im ersten und zweiten Semester (Ruth Cremerius)

Hochchinesisch III und IV: 8-stündig im dritten und vierten Semester (Shaofeng Ni)

Klassisches Chinesisch I und II: 4-stündig im dritten und vierten Semester (Kai Vogelsang)

Hochchinesisch 5 A und B: 4-stündig im fünften und sechsten Semester (Shaofeng Ni)

Literarisches Chinesisch A und B: 2-stündig im fünften und sechsten Semester

Wechselnde Sprachangebote im B.A.-Wahlbereich, zum Beispiel: Wirtschaftskorrespondenz, Wirtschaftschinesisch, Chinesisch im Internet, Handelskorrespondenz, Amtssprache (Shaofeng Ni)

Sachthemen:

Landeskunde Ostasiens A und B

Geschichte Ostasiens und Geschichte Chinas

Außerdem wird in jedem Semester ein Kolloquium für M.A.-Studierende angeboten.

Übersicht zu Lehrveranstaltungen des aktuellen und der vergangenen Semester:

Sommersemester 2017

- Grundbegriffe der Geschichtswissenschaft (Kai Vogelsang)

Lehrveranstaltungen im B.A.-Bereich

- Was ist Literatur und wozu braucht man sie? Chinesische Positionen (Hans Kühner)
- Wang Yangming (Thomas Fröhlich)
- China in der Welt – Internationale Beziehungen von 1949 bis zur Gegenwart (Stefan Christ)
- Die großen musikalischen Bühnenwerke in der VR China (Zihui Wu)
- Fußball, Liebe und andere Leiden. Lektüre chinesischer Texte (Ruth Cremerius)

Lehrveranstaltungen im M.A.-Bereich

- Debatten über die Tradition im 20. Jahrhundert (Hans Kühner, Yvonne Schulz Zinda)
- Lektüre zu den Debatten über die Tradition (Hans Kühner)
- Konfuzianismus im modernen China (Thomas Fröhlich)
- Naturbilder in der chinesischen Malerei (Shaofeng Ni)
- Gesetzliche Verordnungen aus der Qin-Dynastie (Ulrich Lau)

Wintersemester 2016/17

Lehrveranstaltungen im B.A.-Bereich

- Klassische chinesische Mythen und ihre literarischen Transformationen (Hans Kühner)
- Chinesische Intellektuelle im Exil (Thomas Fröhlich)
- Die musikalischen Werke in der VR China (Zihui Wu)
- Alles nur Theater? Die Kulturrevolution auf der Bühne (Stefan Christ)
- Rezeption nordkoreanischer Filme im Inland und in China (Yvonne Schulz Zinda)

Lehrveranstaltungen im M.A.-Bereich

- Herrscherberatung im China der späten Kaiserzeit (Thomas Fröhlich)
- Neue Medien für ein neues Publikum: Zeitschriften in der Republikzeit (Hans Kühner)
- Zeitgenössische Chinesische Kunst (Shaofeng Ni)
- Diplomatie im späten chinesischen Kaiserreich – zur Praxis Deutsch-Chinesischer Beziehungen anhand von Verbalnoten (Peter Seidel)
- Koreanischer Film im Spiegel der chinesischen und koreanischen Rezeption (Yvonne Schulz Zinda)

Sommersemester 2016

Lehrveranstaltungen im B.A.-Bereich

- Politisches Denken im Alten China (Kai Vogelsang)
- Kampagnen in der Volksrepublik China (Thomas Fröhlich)
- Chinesische Comics (Ruth Cremerius)
- Die Rolle der chinesischen Musik in Geschichte und Gegenwart (Zihui Wu)
- Das aktuelle China in der medialen Selbstdarstellung (Zihui Wu)
- Von der Erzählung zum Klassiker zur Ikone – Hong Kiltong, Genji, Sun Wukong (Barbara Wall)

Lehrveranstaltungen im M.A.-Bereich

- Philosophiegeschichte (Yvonne Schulz Zinda, Kai Vogelsang)
- Kulturrevolution (Thomas Fröhlich)
- Kunst unter Mao / Kulturrevolution (Shaofeng Ni)
- Moderne Literatur (Ruth Cremerius)
- Exemplarische Kriminalfälle aus dem präimperialen Qin (Ulrich Lau)

Wintersemester 2015/16

- Grundbegriffe der Geistesgeschichte (Michael Friedrich)
- Die Bananenstaude in der Kunst Chinas – Formierung einer „offenen“ Ikonographie (Uta Lauer)

Lehrveranstaltungen im B.A.-Bereich

- Shangjun shu (Kai Vogelsang)
- Das Herrschaftssystem der Guomindang (Thomas Fröhlich)

- Chinesische Gelehrtensteine (Regina Siemß)
- Siegelschneiden – die Kunst des eisernen Pinsels (Uta Lauer)

Lehrveranstaltungen im M.A.-Bereich

- Im chinesischen Netz (Michael Friedrich)
- Klassische Literatur: Stoffe, Strukturen, Motive (Kai Vogelsang)
- Sammeln und Kennerschaft von chinesischer Kunst (Uta Lauer, Shaofeng Ni)
- Aspekte chinesischer Schriftkunst in Vergangenheit und Gegenwart (Uta Lauer)
- Zeitdiagnostik im modernen Konfuzianismus (Thomas Fröhlich)

Sommersemester 2015

- Grundbegriffe der Geschichtswissenschaft (Kai Vogelsang)
- Einführung in die Geschichte der klassischen chinesischen Malerei – Teil 2 (Uta Lauer)

Lehrveranstaltungen im B.A.-Bereich

- Berufsorientierung (Ruth Cremerius)
- Geschichte Chinas 1: Qin (Kai Vogelsang)
- Demokratie in der chinesische Diskussion (Thomas Fröhlich)
- Geschichte Shanghais (Regina Siemß)
- Chinas neue Vier Modernisierungen (Ruth Cremerius)
- Reale und imaginäre Orte in der Kunst Chinas (Uta Lauer)
- China im Diskurs westlicher Intellektueller (Thomas Fröhlich)

Lehrveranstaltungen im M.A.-Bereich

- Networking in der Kunst der Yuan Dynastie (Uta Lauer)
- Max Weber und China (Kai Vogelsang)
- Geschichte(n) im Spiegel der chinesischen Kunst (Uta Lauer, Shaofeng Ni)
- Einführung in die chinesische Linguistik (Haeree Park)
- Zur Rezeption westlicher Ideen im Modernen China (Thomas Fröhlich)

Wintersemester 2014/15

- Einführung in die Geschichte der klassischen chinesischen Malerei – Teil 1 (Uta Lauer)

Lehrveranstaltungen im B.A.-Bereich

- Digitale Medien (Regina Siemß)
- Internetquellen: Wetter- und Klimakatastrophen in Asien und Afrika (Stefan Thiemann)
- Kolophone und Aufschriften in der chinesischen Malerei (Uta Lauer)
- Der Diskurs um Chinas Rolle in der Welt (Sarah Kirchberger)
- Subkulturen Musik (Karin Mikulić)
- Grundlagen der chinesischen Kalligraphiegeschichte (Uta Lauer)

Lehrveranstaltungen im M.A.-Bereich

- China und Japan: Stationen des kulturellen Austauschs (Kai Vogelsang)
- Autoritäre und totalitäre Herrschaft in China (Thomas Fröhlich)
- Sammlungsgeschichte und kulturpolitische Aspekte chinesischer Malerei (Uta Lauer, Shaofeng Ni)
- Lektüre chinesischer Texte zu Diktatur und Totalitarismus (Thomas Fröhlich)

Sommersemester 2014

Lehrveranstaltungen im B.A.-Bereich

- Berufsorientierung (Ruth Cremerius)
- Wu Zetian (Sarah Kirchberger)
- Nationalismus im China des 20. Jh. (Thomas Fröhlich)
- Mythen und Legenden: heute (Ruth Cremerius)
- Ai Weiwei (Regina Siemß)
- Chinesischer Film (Karin Mikulić)

Lehrveranstaltungen im M.A.-Bereich

- Fortschrittsreaktionen in der Republikzeit (1912-1945) (Thomas Fröhlich)
- Texte zum Legismus (Kai Vogelsang)
- Kunst unter Mao und die Zeit danach (Shaofeng Ni)
- „Di qi tian / Der 7. Tag“: Der neueste Roman von Yu Hua

Wintersemester 2013/14

- Die Kunst der Ming Dynastie (Uta Lauer)

Lehrveranstaltungen im B.A.-Bereich

- Digitale Medien (Henrike Rudolph)
- China und der Westen, oder: Warum ist das nach 150 Jahren immer noch ein Thema? (Michael Friedrich)
- Medienwechsel: Das Nachleben von Motiven und Dekoren in der Kunst Chinas (Uta Lauer)
- Jugendkultur (Regina Siemß)
- Materielle Kultur indigener Völker in Taiwan (Karin Mikulić)
- Chan/Zen buddhistische Kunst Chinas, Japans und Koreas (Uta Lauer)
- Buddhism before the Tang (Michael Radich)

Lehrveranstaltungen im M.A.-Bereich

- Texte zur Erziehung (Kai Vogelsang)
- Die Geschichtszeitschrift Yanhuang Chunqiu (Sarah Kirchberger)
- Bild und Text: Die chinesische Malereiausstellung 2013 im V&A im Kontext (Uta Lauer, Shaofeng Ni)