

Angaben zur
Veranstaltungstitel + Sem.
Name Dozent*in
Name Referent*in
Datum

Der Film *Sôp'yônje* (1993) von Im Kwôn't'aek

1. Im Kwôn-t'aek 林權澤 (1936-)

- Kindheit und Jugend in Kwangju
- politische Verfolgung seiner Familie (kommunistischer Elemente)
- durch Gelegenheitsarbeiten in Filmstudios in den 1950ern
 - Beginn einer Regisseurkarriere im kommerziellen Film
 - ab dem späten 1970ern Hinwendung zum seriösen Art house Film

Themen

- traditionelle koreanische Kultur
- ideologischer Konflikt zwischen Konservativen und linksgerichteten Strömungen

Filmographie (Auswahl)

1978: *Chokpo* [The Genealogy] Grandbell Award (Taejungsang)

1981: *Mandara* Grandbell Award (Taejungsang)

1986: *Kilsoddûm* [Zerrissenes Land] Grandbell Award (Taejungsang)

1987: *Ssibaji* [Leihmutter] Filmpreis Venedig

1990: *Changgunûi adûl* [The General's son]

1993: *Sôp'yônje* Grandbell Award (Taejungsang)

1994: *T'aebaek sanmaek* [Taebaek mountains]

2002: *Ch'wihwasôn* [Painted fire] → Preis in Cannes Grandbell Award (Taejungsang), PIFF NETPAC Award

2005 Goldener Bär für sein Lebenswerk

2. *Sôp'yônje*, 1993

Nach gleichnamiger Vorlage von Yi Ch'ông-jun

- Art house Film (keine spezifische Genrezuordnung, Low budget Produktion, ohne Stars)
- kommerzielles Kino (Produktion in Ch'ungmuro = Hollywood Koreas, Blockbuster)

Handlung

- Geschichte einer Familie von P'ansorisängern in den 1940er-1960er Jahren in zwei Handlungssträngen
 - o 1) Kindheit beim strengen Stiefvater und das Leben als P'ansorisänger
 - o Bruch nach Streit zwischen Vater und Bruder über die Unterrichtsmethodik
 - Migration des Bruders in die Stadt auf der Suche nach neuer Beschäftigung
 - o 2) Ältere Bruder Tongho in den 1960ern auf der erfolgreichen Suche nach der verloren gegangenen Stiefschwester Songhwa
 - Unterbrechungen der Suche in der Gegenwart durch Flashbacks in die Vergangenheit
 - Nach Auffinden der erblindeten Schwester, ein letztes Musizieren zusammen, ohne sich zu erkennen zu geben

Themen

Niedergang des traditionellen Kultur P'ansorigesangs in der modernen Welt

Suche nach den „indigen“ koreanischen Wurzeln im P'ansorigesang als Ausdruck von *han* 恨 (Leid, Klage, Verbitterung)

Literatur

Bowyer, Justin (Hg.) (2004): *The cinema of Korea and Japan*. London: Wallflower.

Cho, Hae Joang (2002): „Sopyonje: its cultural and historical meaning”. In James, David E. und Kim, Kyung Hyun (Hg.): *Im Kwon-Taek: The making of a Korean national cinema*. Detroit: Wayne State University Press, S. 134-156.

Jang Byoung-won „Masters of Korean cinema: Im Kwon-taek, A history engraved across the body” online:
<http://www.koreanfilm.or.kr/jsp/news/reports.jsp?pageIndex=3&blbdComCd=601008&seq=71&mode=VIEW&returnUrl=> (Zugriff: 16.4.12).